

### Gebrochene Akkorde. (Geteilte Begleitung.)

Nachstehendes zeigt die drei Hauptakkorde der Tonart C- und G- dur in der am häufigsten vorkommenden Begleitart.

Welche Akkorde sind Hauptakkorde einer Tonart?

Hauptakkorde sind diejenigen Akkorde, die ihren Sitz auf der I. IV. und V. Stufe jeder Dur- und Molltonleiter haben und ist deren Benennung folgende:

Tonika - Akkord = Akkord der I. Stufe.

Dominant - Akkord = Akkord der V. Stufe.

Unterdominant - Akkord = Akkord der IV. Stufe.

Nº 1. C- dur.

Nº 2. G- dur.

Anmerkung: Bei der geteilten Begleitart ist darauf zu achten, daß die Intervalle der verschiedenen Akkorde stets zu ihrer nächstliegenden Tonstufe schreiten, was aus obigen Beispielen durch die angebrachten Pfeile zu ersehen ist. Man vergleiche die Stimmenführung der beiden C-dur Akkorde der Tonart C- und G- dur in Nº 1 und 2.

### 1.) Bildliche Darstellung der drei Hauptakkorde von C-dur in ihrer geteilten Begleitart.

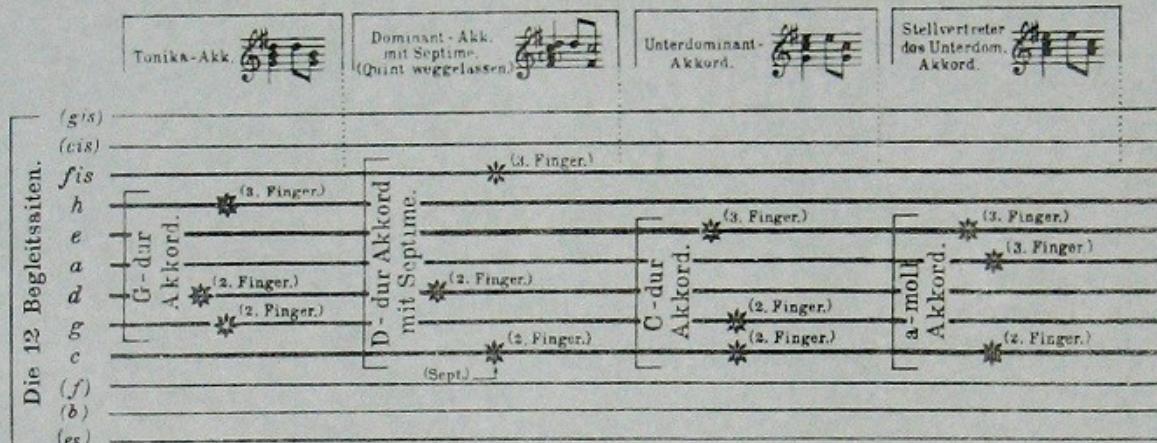
### Die Klage.

Lied ohne Worte.

Andante.



2.) Bildliche Darstellung der drei Hauptakkorde von G-dur in ihrer geteilten Begleitart.



Anmerkung: Die Tonart G-dur hat als Vorzeichnung ein Kreuz (#), weshalb in der Begleitung statt f, fis zur Anwendung kommt. (Vergl. die bildl. Darstellung von 2.) mit 1.)

Almenrausch Lied. \*) Text v. Josef Huber.

Hans Dondl.

Andante.

1. P A Bleamerbläht am Ber. ges. hang, be.kannt im Bay. er. land scho lang, am Huat da tragn ma  
 2. Dös Bleamerl wachst gar net vo wogn, is leicht zum bro. ekn, leicht zum sehn, a Je. da der in  
 3. Wenn von der Fremd der Bursch kommt dann, wie.freu.dig schaut die Berg er an, wie jo. delt er so

II. Lage. I. Lage. II. Lage. I. Lage. II. Lage.

8. Tonika-Akkord. Dominant-Akk. (mit Septime.)

II. Lage. I. Lage. II. Lage.

gern an Bausch, vo schone ro. te Al. ma. rausch. Am Hunt datragn magernan Bausch, vo schone ro. te Al. ma.  
 d'Berg reikimmt, mit hoama Büschel Almrausch nimmt. A Je. da der in Bergreikimmt, mit hoam a Büschel Almrausch  
 froh beglückt, wenn er a Sträußerl Almrausch plückt. Wie jo. delt er so froh beglückt, wenn er a Sträußerl Almrausch

Akk der II. Stufe.

Jodler.

rausch. nimm pfückt mit. (zögernd)

\*) Aus dem Verlag der Hausmusik (Illustr. Volkszeitung) von Frz. Seith, München.

### Figurierte Akkorde. (Figurierte Begleitung.)

Außer der geteilten Begleitart gibt es auch eine figurierte, wobei ebenfalls darauf zu achten ist, daß die Intervalle der verschiedenen Akkorde zu ihrer nächstliegenden Tonstufe schreiten, was aus nachstehendem durch die angebrachten Pfeile zu ersehen ist.

Beispiel.



### Übungsstück mit figurierter Begleitung.

1. Andante.

*p*

*f con moto (mit Bewegung)*

*p* *p* *p*

2.

*p* *mf* *p* *p*

*mf* *p* *pp*

\* Des gebundenen Spiels wegen.