

Gebrochene Akkorde. (Geteilte Begleitung.)

Nachstehendes zeigt die drei Hauptakkorde der Tonart C- und G-dur in der am häufigsten vorkommenden Begleitart.

Welche Akkorde sind Hauptakkorde einer Tonart?

Hauptakkorde sind diejenigen Akkorde, die ihren Sitz auf der I. IV. und V. Stufe jeder Dur- und Molltonleiter haben und ist deren Benennung folgende:

Tonika - Akkord = Akkord der I. Stufe.

Dominant - Akkord = Akkord der V. Stufe.

Unterdominant - Akkord = Akkord der IV. Stufe.

z. B.

Stufe: I. II. III. IV. V. VI. VII.

Nº 1. C-dur.

Akkord der II. Stufe.

Die 3 Hauptakkorde der Tonart C-dur.

Tonika-Akkord. Dominant-Akk. mit Septime. Unterdominant-Akkord. Stellvertreter des Unterdom.-Akk. (d-moll).

Nº 2. G-dur.

Akkord der II. Stufe.

Die 3 Hauptakkorde der Tonart G-dur.

Tonika-Akkord. Dominant-Akk. mit Septime. Unterdom.-Akkord. Stellvertreter des Unterdom.-Akk. (a-moll).

Anmerkung: Bei der geteilten Begleitart ist darauf zu achten, daß die Intervalle der verschiedenen Akkorde stets zu ihrer nächstliegenden Tonstufe schreiten, was aus obigen Beispielen durch die angebrachten Pfeile zu ersehen ist. Man vergleiche die Stimmenführung der beiden C-dur Akkorde der Tonart C- und G-dur in Nº 1 und 2.

1.) Bildliche Darstellung der drei Hauptakkorde von C-dur in ihrer geteilten Begleitart.

Tonika-Akk. Dominant-Akk. mit Septime. (Quint weggelassen) Unterdominant-Akkord. Stellvertreter des Unterdom.-Akkord.

Die 12 Begleitsaiten.

(gis) (cis) (fis) h e a d g c f (b) (es)

C-dur Akkord. G-dur Akkord mit Septime. F-dur Akkord. d-moll Akkord.

(1. Finger) (2. Finger) (3. Finger) (1. Finger) (2. Finger) (3. Finger) (1. Finger) (2. Finger) (3. Finger) (1. Finger) (2. Finger) (3. Finger)

Die Klage.

Lied ohne Worte.

Andante.

p *mf* *p* *mf*

Tonika-Akkord. Unterdominant-Akkord. Dominant-Akk. mit Septime.

49

Akkord der II. Stufe.

2.) Bildliche Darstellung der drei Hauptakkorde von G-dur in ihrer geteilten Begleitart.

	Tonika-Akk.	Dominant-Akk. mit Septime. (Quint weggelassen.)	Unterdominant-Akkord.	Stellvertreter des Unterdom. Akkord.
Die 12 Begleitsaiten.				

Anmerkung: Die Tonart G-dur hat als Vorzeichnung ein Kreuz (#), weshalb in der Begleitung statt f, fis zur Anwendung kommt. (Vergl. die bildl. Darstellung von 2.) mit 1.)

Almenrausch Lied. *) Text v. Josef Huber.

Hans Döndl.

Andante.

Tonika-Akkord. Dominant-Akkord. (mit Septime.)

Akk der II. Stufe.

Jodler.

rit. (zögernd)

*) Aus dem Verlag der Hausmusik (Illustr. Volkssichererziehung) von Frs. Seith, München.

