

# Aus unserm Oberland.

3

schneidige  
Schuhplattler

bearbeitet von

J. B. BAUER.

OP. 135 „Miesbacher-Schnackler“

OP. 136 „Werdenfelser“

OP. 137 „Karwendler“

(Jedes Stück ist einzeln erschienen  
zu nachstehenden Preisen:

Zither	I	II	Altz.	Viol. (od. Stchz)	I	II	Git.	Cello.
	80	50	50	40	30	40	30	

Eigentum u. Verlag:

Jos. Hauser,

Spezialität:  
**Zither**  
Musik.

München.

(4. Auflage.)

(Inhaber hoher Auszeichnungen.)

Nach § 36 des neuen Reichsgesetzes vom 19. Juni 1902 betreffend das „Urheberrecht an Werken der Tonkunst“ etc. vorsätzlich oder fahrlässig ein Werk vervielfältigt, dem Verleger zum Ersatz des daraus entstehenden Schadens verpflichtet. Die Rechtsverletzung liegt schon dann vor, wenn das Werk nur zu einem Teile vervielfältigt (abgeschrieben) wird (§ 41).



# „Miesbacher-Schnackler.“

ZITHER I.

J. B. Bauer, Op. 135.

Eingang.

Plattler. (Mäßig.)

8a

*f* *mf*

(a)

2 3 2

1 2 1

2 3 2

(a)

1. 2. Dreher. (*poco più*) 1 2 3

*f*

1. 2. Plattler. (*meno*)

*mf*

(oder 8a tiefer)

3 2 1 4 2 1 2

I II (a)

I II (loco)

(oder 8a tiefer)

3 2 1 2 1 1 1. 2. Dreher. (*poco più*)

(a) (*loco*) *f*



# ZITHER I.

Plattler. (meno)

3



# Sehr beliebte „Chorwerke“ für Zither-Vereine.

Verlag: Jos. Hauser, München.

Eignen sich in jeder Zusammenstellung. Die mit \* versehenen Stücke sind auch im 9: erschienen.

Stücknummer	Titel und Tonart Jos. Hauser:	Disk-Zither													Stücknummer	Titel und Tonart Jos. Hauser:	Disk-Zither																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		I			II			III			Altzither	Stück-Z.		Flöte			Glocke	Gitarre	Cello	Piano	I			II			III			Altzither	Stück-Z.		Flöte	Glocke	Gitarre	Cello	Piano																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
		I	II	III	I	II	I	II	I	II		I	II								III	I	II	III	I	II	III	I	II		III																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
(g = geschrieben)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
II*	Op. 1 „Gründungs-Marsch“, (G-dur)	50	80	30	80	20	30	30	30	20	20	—	III*	Op. 85 „Vivat Germania“, Fest-Marsch, (D-dur)	60	40	40	40	30	30	40	40	30	30	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
III	Op. 2 „Schützen-Lust“, Marsch, (G-dur)	60	40	—	40	20	30	30	80	20	30	—	III	arr., Op. 86 „Fesch und munter“, Rheinländer von Herold, (B-dur)	60	40	40	—	30	40	40	—	40	30	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 7 „Fidèle Gigerl“, Juxmarsch mit Text, (C-dur)	60	40	—	—	80	30	—	25	25	30	—	II	Op. 95 „O gold'ne Jugendzeit“, Walzer, (F-dur) Neues Arrangement	80	50	—	50	30	40	—	40	30	30	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 14 „Am Freundschaft“, Trauermarsch, (G-moll)	50	80	—	—	20	30	—	—	30	20	—	III*	Op. 103 „Auf hoher See“, Marsch, (G-dur)	60	40	—	40	30	40	40	40	30	60	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 15 „Aus'm Weg“, Galopp, (C-dur)	50	80	—	30	20	30	—	30	20	30	—	III*	Op. 104 „König Albert-Marsch“, (A-dur)	60	40	—	40	30	30	40	40	30	40	60	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
II	Op. 19 „Lustig vorwärts“, Marsch, (G-dur)	60	40	40	40	30	30	40	40	30	30	—	III	Op. 113 „Konzert im Wald“, Idylle, (D-dur)	80	40	—	40	30	30	40	30	40	—	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 23 „Der lust. Musikant“, Polka, (D-dur)	60	40	40	40	30	30	40	40	30	40	—	II	Op. 114 „GrüÙe an München“, Walzer, (C-dur)	80	40	—	40	30	40	40	30	30	—	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 25 „Gruß aus der Ferne“, Marsch, (G-dur)	60	40	—	40	30	30	30	—	30	30	—	II	arr., Op. 119 „Gruß aus den Alpen“, Marsch v. Artmann, (D-dur)	60	40	—	40	30	30	40	40	30	30	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II*	Op. 26 „Vereinsbilder“, Walzer, (G-dur)	80	50	50	50	30	30	30	60	30	30	—	III	Op. 125 „GrüÙe an Wien“, Walzer, (G-dur)	80	50	—	50	30	30	40	40	30	30	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
II	Op. 30 „Klänge aus schöner Heimat“, Ländler, (C-dur)	80	40	40	40	30	30	60	30	30	30	—	III	Hiezu in Abschrift: Violine III u. Viola, à 40 Pf. (netto)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</

Einzelne Stimmen jetzt 10 s. teurer. Alle Stücke eignen sich für 1 Zith. gut, f. 2 Zithern sehr gut.



# „Miesbacher-Schnackler.“

## ZITHER II.

J. B. Bauer, Op.135.

Eingang.

Plattler. (Mäßig.)

# ZITHER II.

3

1. 2. Plattler. (*meno*)

*p*

(d)

(d) *mf* (a) (a)

(a) (a)

Dreher. (*poco più*)

*f*

*ff*